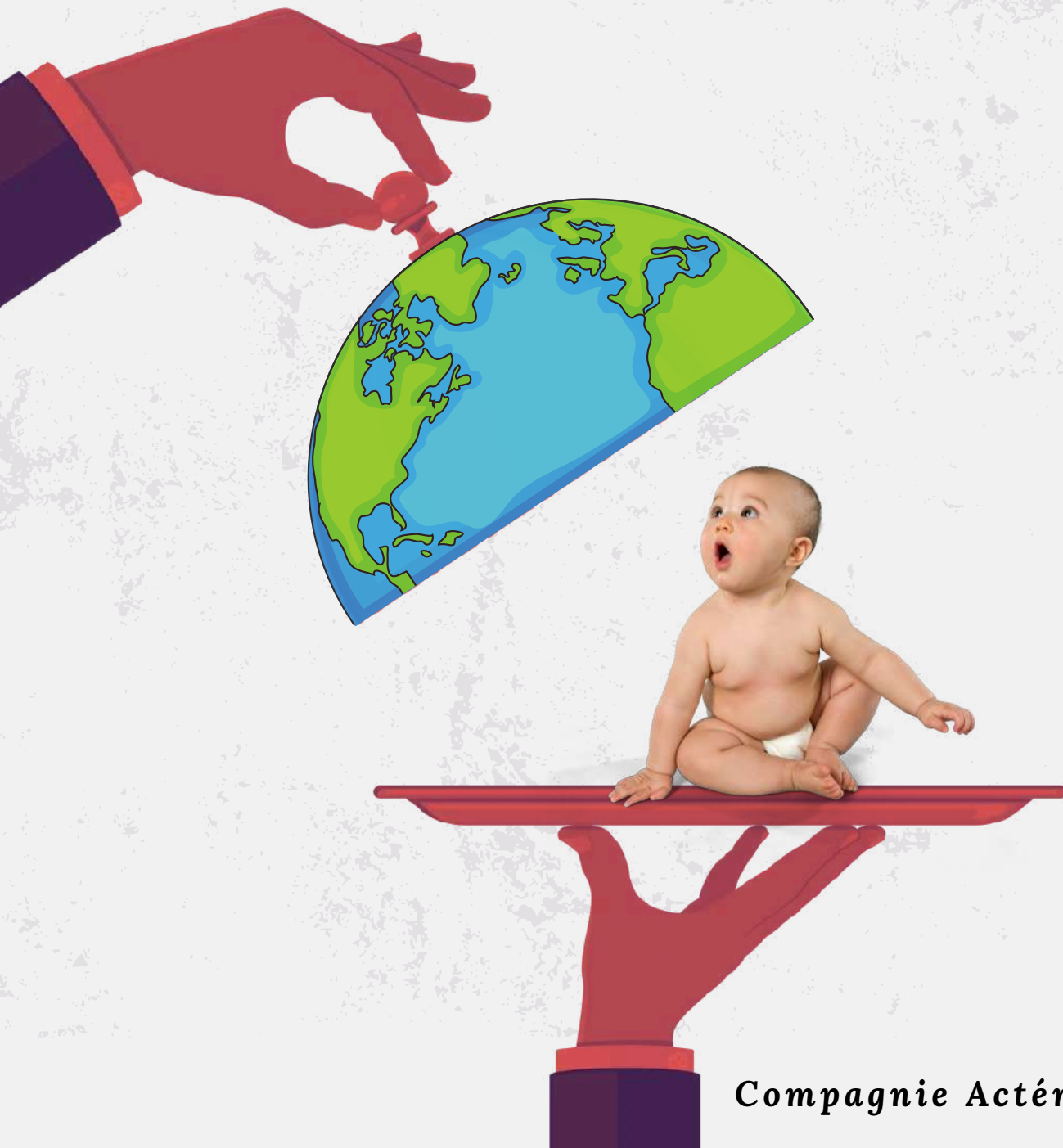


Conférence musicale

UNE MODESTE PROPOSITION

*Adaptée de “Modeste proposition”
de Jonathan Swift*



Compagnie Actémo Théâtre

À L'ORIGINE UNE SATIRE IRLANDAISE...

En 1729, Jonathan Swift écrit et publie UNE MODESTE PROPOSITION, un essai dans lequel il satirise le traitement cruel des irlandais pauvres par le gouvernement anglais. Une très importante famine sévit à cette époque provoquant la mort de centaines d'enfants ou la chute de ceux-ci vers la criminalité, mettant ainsi en danger la sécurité des plus riches.

Swift endosse le ton et les arguments d'un économiste méthodique et documenté et propose de permettre aux parents pauvres de percevoir une pension afin d'élever correctement leurs enfants pour les vendre ensuite à des fins de consommation, d'habillement, etc.

Une rhétorique de l'absurde et de l'inconcevable qui a pour objectif d'ouvrir les yeux de ses contemporains sur situation des pauvres et en particulier des enfants.

... DE JONATHAN
SWIFT



En 2002, Grégoire Calliès, alors directeur du Théâtre Jeune Public, CDN de Strasbourg, souhaite créer un spectacle avec marionnettes à partir du texte de Jonathan Swift. Il demande à Delphine Crubézy, comédienne, metteuse en scène, dramaturge et marionnettiste associée au CDN, d'adapter le texte de Jonathan Swift pour cette création qu'ils mettront en scène conjointement.

En s'appuyant sur le même schéma argumentaire que Swift et avec la volonté de conserver l'humour grinçant et absurde de celui-ci, **Modeste proposition #2**, propose de rationaliser et d'organiser, à l'échelle mondiale, l'utilisation des enfants, leur élevage et leur commerce.

Les représentations du spectacle diffusé par le TJP puis par la Compagnie "Le Pilier des anges" se sont déroulées sur plusieurs saisons entre 2002 et 2018.

La compagnie Actémo Théâtre reprend aujourd'hui le texte sous la forme d'une conférence musicale et décalée.

Une conférencière (entre spécialiste économique et oratrice politique) démontre à quel point, pour le bien et la vitalité de notre économie, l'enfant doit être considéré comme une ressource, une marchandise, un produit sur lequel il devient possible de capitaliser, de faire commerce et qu'on peut monnayer et rentabiliser.

Des moments sonores et musicaux viennent rythmer et illustrer ses propositions, modestes certes, mais sauvagement contemporaines.

La forme légère du projet permet au spectacle de s'adapter à diverses configurations et lieux intérieurs et extérieurs.



UNE CONFÉRENCE MUSICALE...
ET DÉCALÉE !





Car ces enfants, comment et de quoi vivront-ils ? S'ils vivent ! Cessons de chercher à résoudre la faim et la misère en réduisant les naissances. Considérons cette masse d'individus, ce flot toujours croissant et anonyme de miséreux, d'opprimés, comme la donnée qui nous manque, la solution que nous cherchions et le salut qu'ils espéraient.

Ainsi que je viens de vous l'exprimer, nous savons transformer, recycler et quelle meilleure manière de recycler que de consommer.

Je parle ici au nom de nations qui savent recycler, transformer, traiter toutes les énergies, tous les matériaux et les transforment pour le plus grand bonheur de leurs consommateurs.

Il faudra bien un jour se décider à regarder la réalité en face. Car leur misère ne s'arrêtera pas toujours à nos postes de télévision. Combien de temps allons-nous supporter cela et surtout combien de temps le supporteront ils, eux, avant de venir prendre par la force le peu que nous leur refusons et qu'ils demandent encore en suppliant ?

Consacrons donc les 50 millions d'enfants mentionnés plus haut à la consommation.

Voilà donc bien le centre de mon projet.

Car manger avant d'être mangé, c'est là toute la question.



EXTRAIT

Une modeste proposition #2



UNE CONFÉRENCE MUSICALE...
ET DÉCALÉE !



CONFÉRENCE MUSICALE UNE MODESTE PROPOSITION #2

FICHE TECHNIQUE

Le spectacle

- Durée 1h
- À partir de 12 ans
- Jauge flexible en fonction du lieu d'accueil

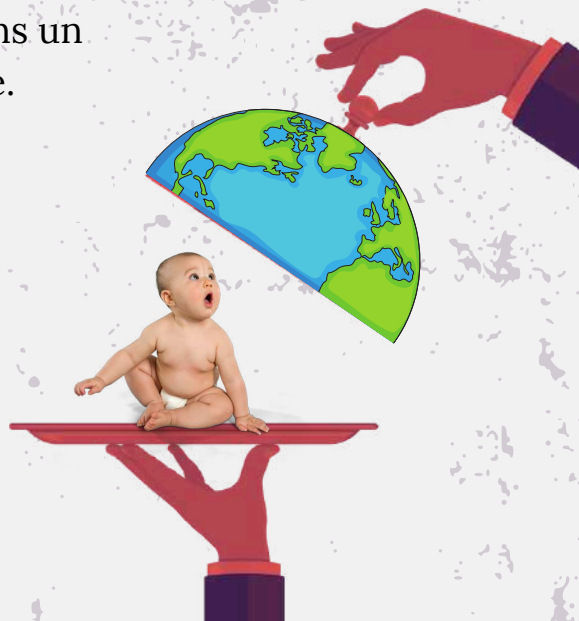
L'équipe

- 2 artistes, 1 comédienne lectrice-Delphine Crubézy, 1 musicien multi-instruments-Jean Lucas.

Lieu d'accueil

- Un lieu en intérieur ou en extérieur (selon météo) habilité à recevoir du public.
- Un espace de jeu de 3m x 2m minimum et non passant.
- 2 chaises et 1 grande table ou 2 petites pour les instruments de musique
- Un espace sécurisé pour stoker le matériel et permettre au artistes de se changer
- Accès à une prise électrique

L'accueil de la représentation sera contractualisé dans un document une fois la date de programmation arrêtée.



ACTÉMO THÉÂTRE

L'association **Actémo Théâtre** a pour objet de **permettre l'expression par l'art** et plus spécifiquement par le théâtre, de nos humaines et contemporaines conditions. A ce titre, Actémo Théâtre porte et développe **un projet qui intègre la création, la transmission, la recherche et les actions artistiques.**

Ce projet porte également **une vision « émancipatrice »** de la pratique artistique selon le postulat que l'émancipation est le fait « de se rendre capable de ce dont on était pas censé être capable » (Jacques Rancière – A propos de « Le Maître ignorant »).

Actémo Théâtre a également pour objet de concevoir et **développer des projets en cohérence avec la question des Droits Culturels** et de mettre ceux-ci en action à l'échelle d'une structure artistique.

CONTACTS

Delphine Crubézy,
Responsable artistique
artistique@actemo-theatre.fr
06 18 82 66 99

Viviane Luck,
Administratrice
administration@actemo-theatre.fr

Elsa Loeffel,
Chargée de projet
production@actemo-theatre.fr



10 rue du Hohwald
67000 STRASBOURG
www.actemo-theatre.fr

[Sur Facebook](#)
[Sur Instagram](#)